

4 Mus.pr.

11511

2 Einh.



4<sup>te</sup> Mus. pr.

2 Einh.

Pianoforte.

11511

# Adagio passionato

Violone  
für

mit Begleitung  
des  
Orchesters

von  
**MAX BRUCH.**  
OP. 57.

Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte

Preis Mk 3—

(Die Partitur kostet Mk 6—)

(Die Orchesterstimmen kosten Mk 10—)

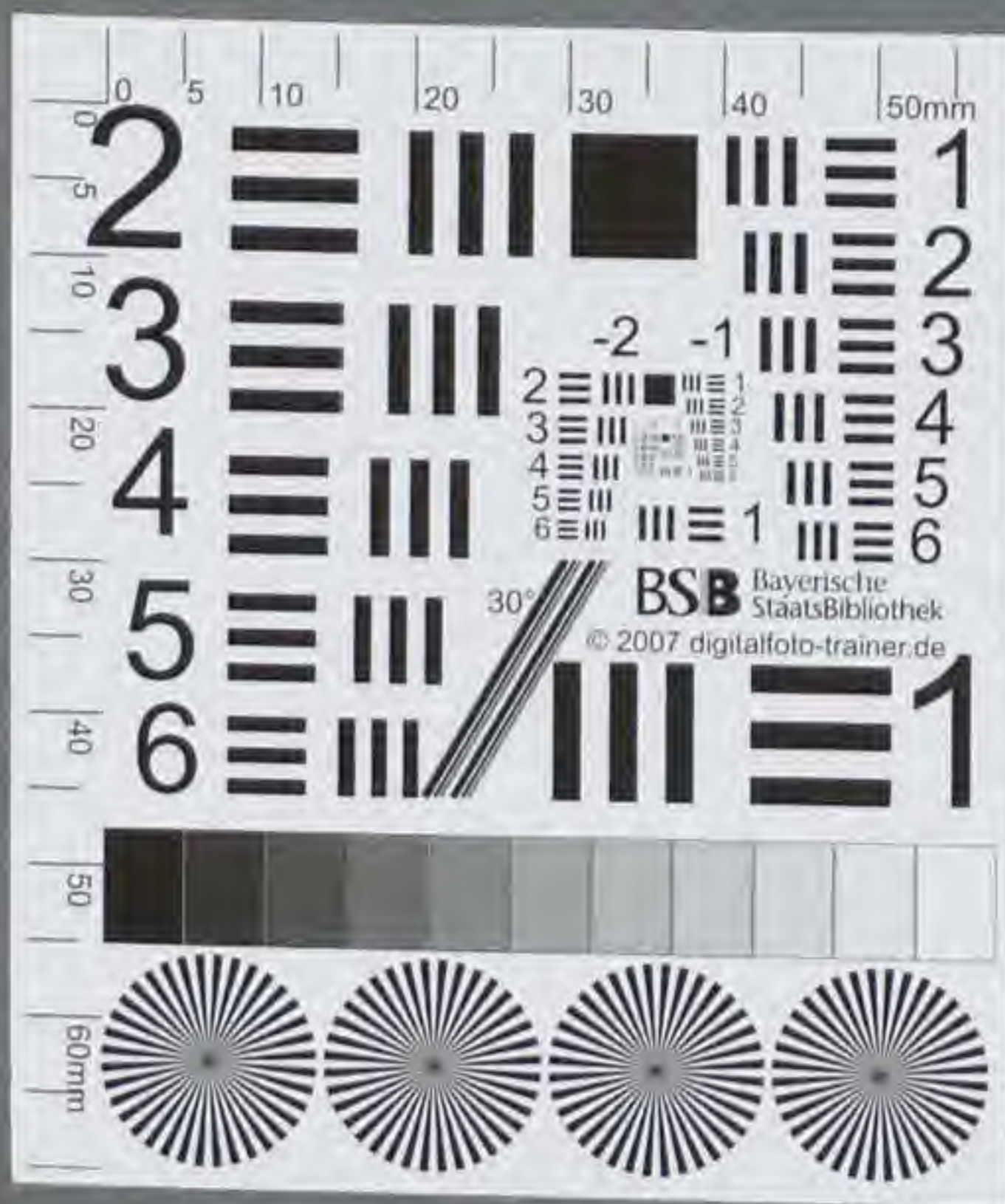
(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2—)

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von  
**N. SIMROCK in BERLIN.**

1891.

Lith. Anst. v. G. G. Roder, Leipzig





1000 871167



# Adagio für Violine mit Begleitung des Orchesters

von  
**MAX BRUCH.**  
OP. 57.

Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte

Preis Mk 3.—

(Die Partitur kostet Mk 6.—)

(Die Orchesterstimmen kosten Mk 10.—)

(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2.—)

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von  
**N. SIMROCK in BERLIN.**

1891.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig

Musikalien-Leihanstalt  
**OTTO HALLER**  
München.







# Adagio appassionato.

Max Bruch, Op. 57.

**Adagio.**

Solo - Violine.

Pianoforte.

Viol.

*pp*

**A**

*sfz*

*pp*

*12*

*f*

*pp*

*12*

*13*

*sfz*

*p*



*sf* *poco rit.* **B** *a tempo* *p*

*poco rit.* *a tempo* Bläs. *pp*

*sf* *f* 14

*p*

*len.* *ff* *Viol.* *pp* *sf* *tr* *sf*

12 *tr* 12 *C* *f ed espress.* *espress.* *mf* 6 3

Bläs.



sempre *f*

Horn.

*pp*

*pp*

*dolce*

*poco cresc.*

*f*

*p* *molto espress.* *sempre cresc.*

Clar.

*p*

*pp*

*p dolce*

*poco cresc.*

*f*

*p*

*dolce e tranquillo*

*poco rit.*

Viol.

*p*

*pp*

*poco rit.*



**E** *a tempo*  
*p cresc.*

*a tempo*  
*pp*  
*sempre pp*

*p cresc.*  
*pp*

*ppp*

*rit.* **F** *a tempo*  
*Bläs.*

*rit.*

*mf*  
*pp*

9514



Solo. *cresc.* *f* *sempre p*  
 Fag. *cresc.* *pp* *pp*  
 Viol. *pp* *pp* *pp*  
 Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*  
*f* *ifz* *ifz* *11*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *ifz* *11*  
*dolce*  
*Ped.* *Ped.*  
*6* *12* *G* *f* *trem.* *ifz* *7* *13*  
*pp* *pp* *p*  
*6* *ifz* *ifz* *tr* *ifz*  
*ifz* *ifz* *ifz* *ifz*



First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *ff* and *rfz*. There are also markings for *Ped.* (pedal) and a small asterisk *\** at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *ff* (fortissimo) marking. The bass staff has a *fp* (fortissimo piano) marking. The system concludes with a *dolce* (dolce) marking and a *Ped.* (pedal) marking.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a *ff* (fortissimo) marking. The bass staff has a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a *sempre dolce* (sempre dolce) marking.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *f calando* (f marcato) marking. The bass staff is empty.



I *f* *Bläs.* *p* *f*

*p* *f* *tr.* *3* *6*

*ff* *Viol.* *Bläs.* *p*

*mf* *f* *poco rit.* *p cresc.* *Hörner.* *poco rit. pp*



*a tempo*

**K**

*espress.* *sempre cresc.*

*a tempo* *poco cresc.*

*f* *mf* *p e tranquillo* *poco rit.*

*pp* *poco rit.*

*a tempo*

**L**

*p cresc.* *a tempo*

*pp* *dolcissimo e sempre legato*

*molto espress.*

*pp*

*9514*



rit. Ma tempo a tempo

pp

rit.

Clar.

f

Fl.

espress.

cresc.

Hörner.

morendo

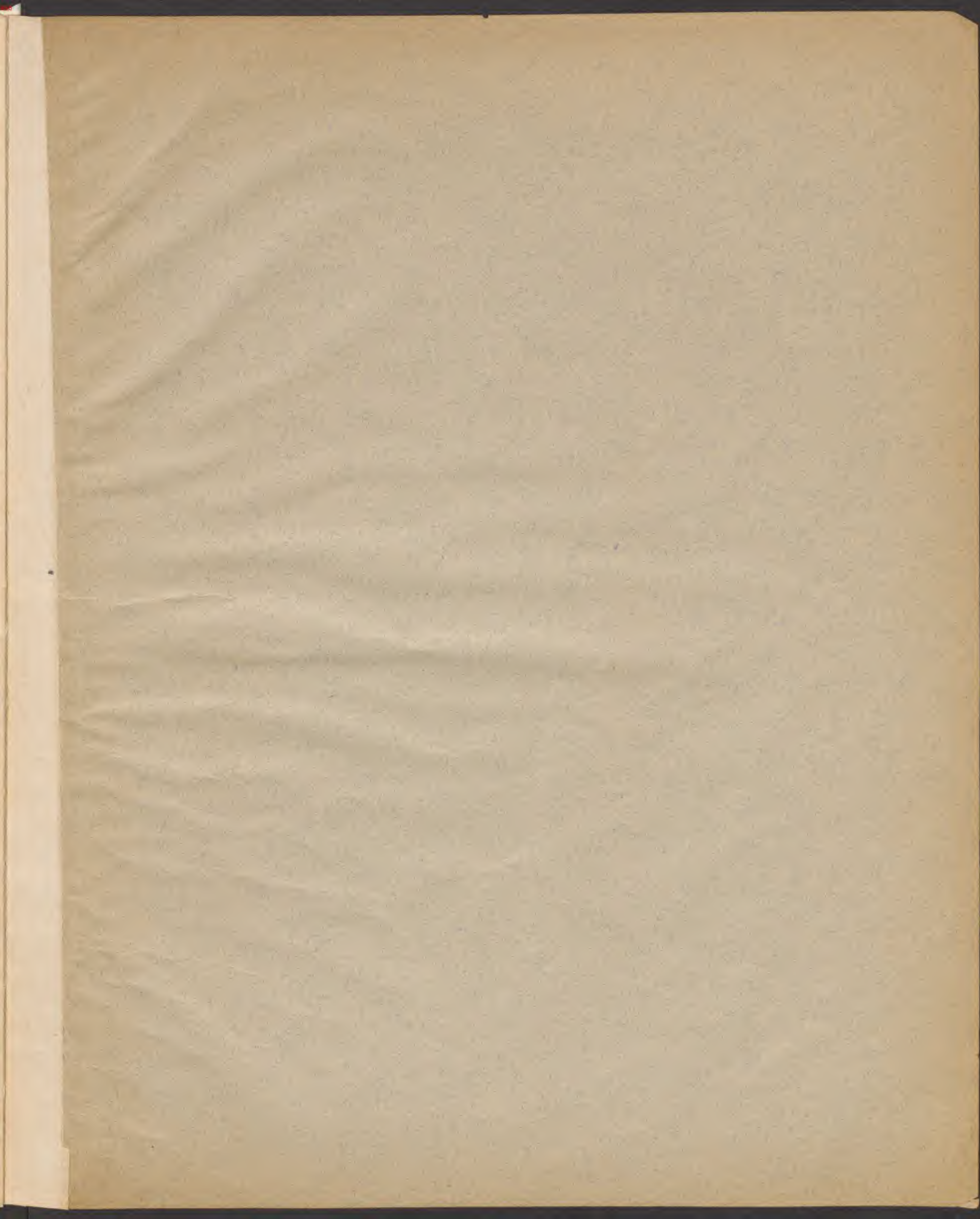
pp

9514











Verlag von N. SIMROCK in BERLIN.

# Neue Compositionen

**Violine** mit Begleitung des **Pianoforte.**

<b>Attrup, Carl, Op. 18.</b> Romanze	Mk. Pf.	2 —
<b>Barth, Richard, Op. 7.</b> Zigeunergestalten. <i>Sie und Er.</i>	3 —	
<b>Bohm, Carl, Bagatellen.</b> 12 kleine Stücke. No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise.	1 —	
— <b>Bunte Reihe.</b> 6 leichte Stücke. No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto No. 3. à la Polka. — No. 4. Mäuschen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler. —	1 50	
— <b>Miniatur-Bilder.</b> 6 Melodien. No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. No. 3. Serenade. — No. 4. Canzone. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolenne.	1 —	
— <b>Serenata Española.</b> Spanisches Ständchen	1 —	
— <b>Sechs Vorspiel-Stücke (erste Position).</b> No. 1. Praeludium. — No. 2. Can- zonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler.	1 —	
— <b>Op. 113.</b> Zitherständchen	1 —	
— <b>Op. 151.</b> Wiegenlied	1 —	
— <b>Op. 179.</b> Malinconia. Moment musical	2 —	
— <b>Op. 314 No. 1.</b> Canzona. Romanze	1 50	
— <b>Op. 314 No. 2.</b> Cavatina	1 50	
— <b>Op. 314 No. 3.</b> Gavotte (No. 1)	1 50	
— <b>Op. 314 No. 4.</b> Papillon. Capriccio	2 50	
— <b>Op. 314 No. 5.</b> Barcarola	2 —	
— <b>Op. 314 No. 6.</b> Caprice de Concert en forme de Variations	3 —	
— <b>Op. 314 No. 7.</b> Legende. Morceau de Concert	2 —	
— <b>Op. 314 No. 8.</b> Gavotte (No. 2)	2 —	
— <b>Op. 314 No. 9.</b> Air mélodieux. Morceau facile.	1 50	
— <b>Op. 314 No. 10.</b> Mazourka-Caprice	2 —	
— <b>Op. 314 No. 11.</b> Ballade	2 50	
— <b>Op. 314 No. 12.</b> Romanze	2 —	
— <b>Op. 314 No. 13.</b> Tarantelle	2 50	
— <b>Op. 314 No. 14.</b> Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind!“	1 50	
— <b>Op. 314 No. 15.</b> Novellette (No. 1, D moll)	1 50	
— <b>Op. 314 No. 16.</b> Novellette (No. 2, F dur)	1 50	
— <b>Op. 314 No. 17.</b> Bourrée	2 —	
— <b>Op. 314 No. 18.</b> Aria	1 50	
— <b>Op. 314 No. 19.</b> Dritte Gavotte	1 50	
<b>Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von Joseph</b> <i>Joachim.</i> 4 Hefte	à 5 —	
— <b>Ungarische Tänze, bearbeitet von Friedrich Hermann (leicht).</b> 4 Hefte	à 3 —	
— <b>Wiegenlied (Op. 49 No. 4)</b>	1 30	
— <b>Op. 52.</b> Liebeslieder	4 50	
— <b>Op. 77.</b> Violin-Concert (D dur)	10 —	
— <b>Op. 78.</b> Sonate (G dur)	7 50	
— <b>Op. 100.</b> Zweite Sonate (A dur)	8 —	
— <b>Op. 108.</b> Dritte Sonate (D moll)	8 —	
<b>Bruch, Max, Op. 42.</b> Romanze (A moll)	4 —	
— <b>Op. 44.</b> Zweites Violin-Concert (D moll)	8 —	
— <b>Op. 46.</b> Schottisches Concert	9 —	
— <b>Op. 47.</b> Kol Nidrei. Adagio	3 —	

<b>David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von Mendelssohn-</b> <i>Bartholdy, für Violine bearbeitet.</i> Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.	Mk. Pf.	
<b>Dvořák, Anton, Op. 11.</b> Romanze (F moll)	3 —	
— <b>Op. 46.</b> Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte	à 5 —	
— <b>Op. 49.</b> Mazurek (E moll)	3 —	
— <b>Op. 53.</b> Violin-Concert (A moll)	10 —	
— <b>Op. 57.</b> Sonate (F dur)	7 50	
— <b>Op. 72.</b> Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte	à 6 —	
— <b>Op. 75.</b> Romantische Stücke	4 50	
<b>Heyssig, Alfred, Op. 1.</b> Airs slaves. 2 Hefte	à 4 —	
— <b>Op. 4 No. 1.</b> Ballade	1 20	
— <b>Op. 4 No. 2.</b> Polonaise	3 —	
<b>Engel, H, Op. 8.</b> Zwei Nocturnos (No. 1. Es dur. — No. 2. C dur)	2 —	
<b>Ernest, Gustav, Op. 8 No. 1.</b> Serenade	2 —	
— <b>Op. 8 No. 2.</b> Air de Ballet	2 —	
<b>Fuchs, Robert, Op. 40.</b> Fünf Intermezzi. 2 Hefte	à 4 —	
<b>Gernsheim, Fr., Op. 33.</b> Fantasiestück	3 —	
<b>Hegar, Friedrich, Op. 14.</b> Walzer. 2 Hefte	à 5 —	
<b>Hermann, Friedrich, Op. 11.</b> Souvenirs	3 —	
<b>Joachim, Joseph, Op. 12.</b> Notturmo	3 —	
<b>Kiel, Friedrich, Op. 35.</b> Zwei Sonaten (No. 1. D moll — No. 2. F dur)	à 4 50	
— <b>Op. 51.</b> Sonate (E moll)	8 —	
— <b>Op. 54.</b> Deutsche Reigen. 2 Hefte	à 4 50	
<b>Kirchner, Theodor, Op. 90.</b> 12 Phantasiestücke. 2 Hefte	à 4 50	
<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64.</b> Violin- Concert (E moll) rev. u. bezeichnet von <i>Joseph Joachim</i>	2 —	
<b>Ondříček, Franz, Op. 3.</b> Danses Bohèmes No. 1	3 —	
— <b>Op. 9.</b> Fantasie über Motive von <i>Smetana</i> („Die verkaufte Braut“)	4 50	
— <b>Op. 10.</b> Barcarole	2 —	
<b>Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“</b>	2 —	
<b>Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1.</b> Idylle	1 —	
— <b>Op. 7 No. 2.</b> Elfenbesang	1 —	
— <b>Op. 9.</b> Schlummerlied	1 30	
— <b>Op. 17.</b> Jagdstück	1 —	
<b>Sarasate, Pablo de, Op. 21.</b> Spanische Tänze. Heft 1	4 50	
— <b>Op. 22.</b> Spanische Tänze. Heft 2	4 50	
— <b>Op. 23.</b> Spanische Tänze. Heft 3	4 50	
— <b>Op. 26.</b> Spanische Tänze. Heft 4	4 50	
— <b>Op. 28.</b> Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50	
— <b>Op. 29.</b> Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50	
— <b>Op. 30.</b> Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50	
— <b>Op. 33.</b> Navarra, für zwei Violinen mit Pite.	6 —	
<b>Schumann, Robert, Op. 97.</b> Dritte Symphonie (Es dur) arr. n.	1 80	
— <b>Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blaues Gewehr“</b>	1 —	